

Compagnie Chaliwaté  
Joséphina



Revue de presse

Fringe Review

## Amsterdam Fringe 2011

### Joséphina

Genre: Dance and Movement Theatre



Venue: Melkwegtheater

## Low Down

Sandrine Heyraud and Sicaire Durieux create a moving performance that pushes the limits of mime. By boldly combining a theatre of gestures with verbal expressions, they manage to tell the passionate and mysterious story of Alfredo and Joséphina. The couple's intermingled lives are beautifully expressed by playing with the artistic body. Joséphina's myriad transformations create a charming game of presence and absence that will win you over from start to finish.

## Review

Set in the carefully arranged interior of a small, French bohemian house, the piece follows the life of a loner, Alfredo, after the tragic disappearance of his soul-mate Joséphina. But even though she is gone forever, she is always present. She is not only repeatedly conjured up in his memories, flashes and dreams, but she constantly appears in the smallest objects of his daily life. She is his bed and a keyhole, she is a cello and a guitar, she is the spices and the food, she is the umbrella and his shoes, she is the broken vases and the doors. On and off, her absent presence organically emerges into Alfredo's active space, forming together a single androgynous creature moving in perfect harmony.

Given also the complex choreography of this piece, the duo's performance was impressive. They both had a powerful presence, abounding in energy. Heyraud showed a great deal of skill, while experimenting with the artistic body. Over and over again, she managed to move very smoothly from one character or representation to the other in a split second. Both of the actors' deft gestures were forceful without being aggressive, natural without being common, organic without being boring. Furthermore, they had a strong bond on stage, which gave plenty of character to the depiction of two passionate lovers.

The staging offers an engaging performance that literally plays with all the senses. Visually, the game of metamorphoses gives way to amusing situations and surrealistic representations. Audibly, due to the well-chosen contemporary pieces – like Chavela Vargas' *La Llorona* – we are taken even further into feeling

the different stages of their passionate love story. And, although their refreshing gestural performing really gets under your skin, they could perhaps work on the coherence of the show a little more. Some of the different episodes could be linked together more clearly and cogently, for example. The scene with the text about the woman's shoe could be built more naturally into the overall flow of the performance. But considering that it represents an experimentation with texts from different contemporary authors, in the context of dance theatre, the performance should definitely be commended.

Heyraud and Durieux's great physical abilities along with the way they play with different artistic forms, shows them to be a pair of very promising young artists, not only as creators, but also as performers. Their show is one of the best shows at this year's Fringe!

Reviewed by Oana Tarce 7 September 2011

# Août 2011 (Mexique) Festival de teatro nuevo León, Monterrey, Mexique (Milenio.com)

La crítica: Teatro

## La expresión corporal en las relaciones codependientes

Acerca de la obra *Joséphina*, montada por La compagnie Chaliwaté de Bélgica en el Festival de Teatro Nuevo León 2011.

J'aime

0



2011-08-18•Cultura

Plantearse la posibilidad de contar una historia sobre la relación de pareja en teatro puede ser demasiado trillado, por su constante en los argumentos dramáticos, provocando que el director y sus actores puedan caer en lugares comunes, con situaciones cotidianas.

Aquí el éxito de la historia en el arte teatral se convierte en un reto cuando se buscan otras formas de narrar situaciones complicadas en las relaciones como la codependencia, que termina en situaciones trágicas para los involucrados, aspecto que lleva con riesgo a escena La compagnie Chaliwaté de Bélgica, con la obra *Joséphina* que se presentó dentro del Festival de Teatro Nuevo León 2011.



Foto: Cortesía Conarte

Con una creación y actuación de Sandrine Heyraud y Sicaire Durieux, la propuesta reside casi en su totalidad en un excelente manejo de la biomecánica de ambos histriones, a través de la cual nos llevan a presenciar la complicada relación de Joséphina y Alfredo, en una situación que se les está saliendo de control, donde uno se convierte en una carga para el otro.

Es así como los vemos transitar a través del manejo de todo su cuerpo para representar puertas, ventanas, picaportes, pasillos, jarrones, plantas, barcasas y toda una gama de objetos con los cuales se van topando al momento de ir narrando la historia que los va sumiendo en la destrucción y culmina con el aniquilamiento de uno de ellos.

Es tal el riesgo que toman con el uso de su cuerpo, que elaboran todo un trabajo de sinergia y confianza, logrando un desempeño coordinado y limpio, sin titubeos y con una estética increíble, casi poética.

Lo que sí pudimos observar son dos situaciones: una de ellas relacionada con un exceso del recurso corporal, cayendo en algunos momentos en situaciones repetitivas, lo que provocó que faltando poco para que se acabe la obra, el factor sorpresa se vea limitado a tal grado que cuando hacen la interpretación corporal de la canción de "La Llorona", ese juego que en un principio era llamativo y lúdico se tome un poco tedioso.

El otro aspecto que llama la atención es el uso de elementos y objetos sobre la escena. Ya que su planteamiento desde el principio es corporal, en lo personal siento que se exageró un poco de la utilería, y en muchas situaciones era innecesaria, provocando que algunas de las escenas se vieran sucias en comparación al espléndido trabajo histriónico de Sandrine y Sicaire.

Es así como llega a nuestra ciudad el teatro de experimentación europeo con ideas basadas en conceptos acuñados por maestros como Grotowski y Meyerhold, donde el cuerpo y la voz de los actores bastan para contar una historia con todos los elementos que una estructura dramática requiere para captar la atención del espectador, y dejamos en la reflexión y sobre todo el comentario compartido con los asistentes al templo de lo teatral, un aspecto que enriquece a la audiencia y nos plantea la posibilidad de aprender del teatro y con el teatro y así exigir montajes de mejor calidad, haciendo que los directores y actores de nuestra localidad sigan en la preparación constante para mejorar las propuestas de este arte que enriquece al ser humano.

[gardot73@hotmail.com](mailto:gardot73@hotmail.com)

**Daniel Santiago et Félix Barron, Août 2011  
Festival de teatro nuevo León, Monterrey, Mexique  
(El Norte)**

**Solicitan de nuevo apoyo teatral para 2012**

# Busca festival seguir 'global'

► Organizadores calculan asistencia de 10 mil personas a las puestas de la fiesta escénica

**Daniel Santiago y Félix Barrón**

El Festival de Teatro Nuevo León continuará el próximo año por el camino de la internacionalización a través de los apoyos de Iberescena, organismo internacional que apoya la difusión de las obras iberoamericanas, señaló su director, Roberto Villarreal.

vuelto a aplicar a Iberescena, a ver si sucede, porque eso es una convocatoria abierta a los países de habla hispana", comentó el teatrero en entrevista. "Tenemos que tratar de mantenernos. La idea es que podamos repetir esta etapa internacional que ya empezó".

Para la presentación de trabajos de origen argentino, chileno, uruguayo y español, la organización ibérica apoyó a la edición 13 del evento escénico regio con 15 mil euros, un fondo que se sumó a los recursos tradicionales de Conaculta, INBA y Conarte.

"El apoyo (de Iberescena) fue realmente bajo, pero no importa, es lo de menos; te compromete a presentar un porcentaje de obras iberoamericanas", expresó Villarreal.

Aunque hasta ayer no había un conteo final de los asistentes a las presentaciones del festival, el cálculo oficial es de unas 10 mil personas, cifra que superó a los 6 mil del año pasado.

Los puntos de vista sobre el éxito del festival varían. Para el director teatral Gerardo Valdez, faltó más público.

"Faltó esa afluencia de públicos de antaño que golpeaban las ventanas y las puertas para querer entrar", señaló Valdez, quien acudió a la mayoría de las obras.

"No todas las funciones se llenaron. Faltaron obras de gran formato, se adecuaron los teatros para que fueran espacios pequeños", agregó. "Las conferencias, lácticas y presentaciones estuvieron muy desdénadas por el público".

En particular, señaló, hubo poco público en el Teatro Caldeón, que no abrió sus puertas para el Festival desde el 2008 debido a su remodelación.

Sobre las puestas locales, dijo que algunas no estuvieron a la altura de un festival, que presentó trabajos memorables como "Josphina" y "Medea".



► "Josphina", puesta de Bélgica, trajo a escena el rompecabezas de una relación. La obra fue la mejor calificada por el público asistente.

**VIDEO**  
ELNORTE.COM

## Las estrellas del programa

Cuatro puestas extranjeras y una del DF fueron las mejor evaluadas por el público (en una escala del 0 al 10), revela una encuesta aplicada por EL NORTE a lo largo del Festival de Teatro Nuevo León 2011, que presentó 29 obras y concluyó el sábado. No se incluye teatro infantil o al aire libre.

Calificación	Obra / País	Director / Lugar
<b>9.5</b>	<b>JOSÉPHINA / BÉLGICA</b>	Creación y actuación de Sandrine Heyraud y Sicaire Durieux. Compagnie Chailwaté. Teatro del Centro de las Artes.
<b>9.4</b>	<b>ROMA AL FINAL DE LA VÍA / DF</b>	De Daniel Serrano. Dirección: Alberto Lomnitz. Escape Girls. Teatro del Centro de las Artes.
<b>9.1</b>	<b>CAYENDO CON VICTORIANO / EU</b>	De Luis Enrique Gutiérrez Ortiz-Monasterio. Dirección: Luis Martín. Auditorio San Pedro.
<b>9.0</b>	<b>LAS JULIETAS / URUGUAY</b>	Texto y dirección de Mariánella Morena. Teatro del Centro de las Artes.
<b>9.0</b>	<b>FO, EL FILOSO / ARGENTINA</b>	De Pedro Paiva y Los Modernos. Teatro del Centro de las Artes.

**PROMEDIO DE CALIFICACIÓN DE LAS OBRAS PRESENTADAS**

**8.9**

**El teatro mejor calificado 9.5**  
► Gran Sala del Teatro de la Ciudad, Teatro del Centro de las Artes

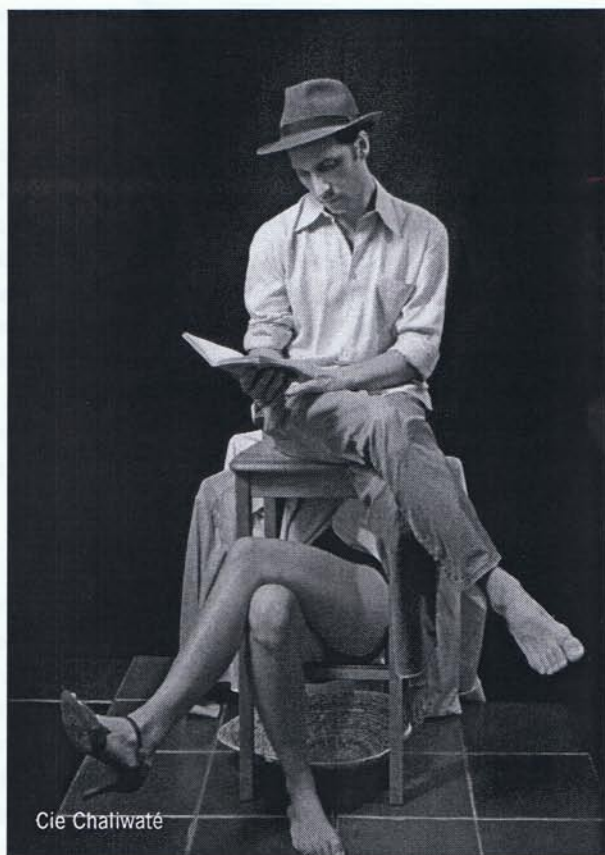
**...Y el peor calificado 7.7**  
► Auditorio San Pedro

**Metodología:** Sondeo realizado a 2,000 asistentes al Festival de Teatro Nuevo León 2011, del 3 al 13 de agosto. **Realizado** por el Dpto. de Opinión Pública de EL NORTE.

## JOSEPHINA UN CORPS ACCORD

Josephina - Compagnie Chaliwaté - Du 20 au 24 juillet à 20h15 - 60min

Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud de la Compagnie Chaliwaté ont été formés principalement à l'école Marcel Marceau de Paris. Ils présentent avec Josephina leur deuxième création qui offre une combinaison subtile entre art du mime et parole.



Cie Chaliwaté

« Hum... Ça sent l'oignon !... » Voilà ce que constate le spectateur en entrant dans la salle et en voyant un homme éplucher ce légume sous une guirlande géante de bulbes. Serait-ce une affaire de cuisine ? Pas vraiment, mais c'est à travers des situations comme celles-ci, en apparence quotidiennes et banales qu'un homme et une femme se rencontrent, se mêlent, se démêlent, se caressent ou se confrontent. Lui est seul dans le décor d'un intérieur coquet et chaleureux où chaque objet prend minutieusement sa place. Elle, Josephina, apparaît soudain, elle l'accompagne dans sa routine, puis elle l'en sort. Leur gestuelle chorégraphiée avec une précision étonnante et ponctuée de paroles et de musique, les emmène petit à petit hors du temps et de l'espace, entre rêve et réalité. Ils s'aiment sur un tango, ils se détestent sur un fond sonore d'électroménager...

### Mais l'un ne va pas sans l'autre...

Tantôt, leurs corps se croisent dans un mouvement sensuel, tantôt ils se bousculent, ils s'accompagnent, se complètent, s'aident et se repoussent. Tendres complices, ils jouent avec leurs corps et avec les mots, sur des textes de Xavier Durringer, Gao Xingjian et Henri Michaux. Par moment, ils sortent du cadre. La femme devient un instrument de musique, un tableau, un parapluie... Puis elle disparaît, il la cherche... Elle est juste là. Mais qui sont-ils exactement ? Un couple ? Elle, est-elle sa conscience ? Son rêve ? Son passé ? bercés par les images qui se succèdent dans un univers poétique propice au fantasme, nous spectateurs, nous faisons notre propre parcours, notre propre histoire...

Céline Bévierre

### Impressions à chaud...

Xiao et Momoko deux étudiantes, l'une Chinoise, l'autre Japonaise, sortent de la représentation un large sourire aux lèvres. L'une d'entre elles écrit une thèse sur Gao Xingjian : « J'ai tapé sur Internet Gao Xingjian, et je suis tombée là-dessus, alors j'ai décidé d'amener ma copine au festival... Je ne connaissais pas cet endroit, on s'est un peu perdues pour venir ! » Leur curiosité et leurs efforts ont été récompensés, toutes deux sont ravies d'avoir atterri à la Gare au théâtre. Autour d'un verre, elles partagent leurs impressions positives. Certains éléments les laissent perplexes aussi et elles s'interrogent : « Mais alors, il l'a tuée la femme ? Demande Xiao. Parce que lui, il dit toujours « tu », il ne dit pas « je » comme si la femme c'était sa conscience, un autre lui. C'est très philosophique en fait. Je ne sais pas trop si elle, elle est réelle... ». A travers le parcours chorégraphique du couple, les mots, la musique, elles se sont laissées embarquées par la poésie du spectacle entrant dans la danse elles aussi : « J'ai bien aimé quand ils sortent de scène, ils nous rejoignent. Ça les rapproche de nous. » Elles ont oublié le temps aussi : « Moi, j'ai trouvé ça vraiment trop court, j'aurais voulu que ça dure encore ! », dit l'une et l'autre de répondre : « Oui, on ne se lasse pas parce que tout est clair, simple. » Et elle ajoute en souriant : « C'est universel... Ah ! C'est l'amour ! »

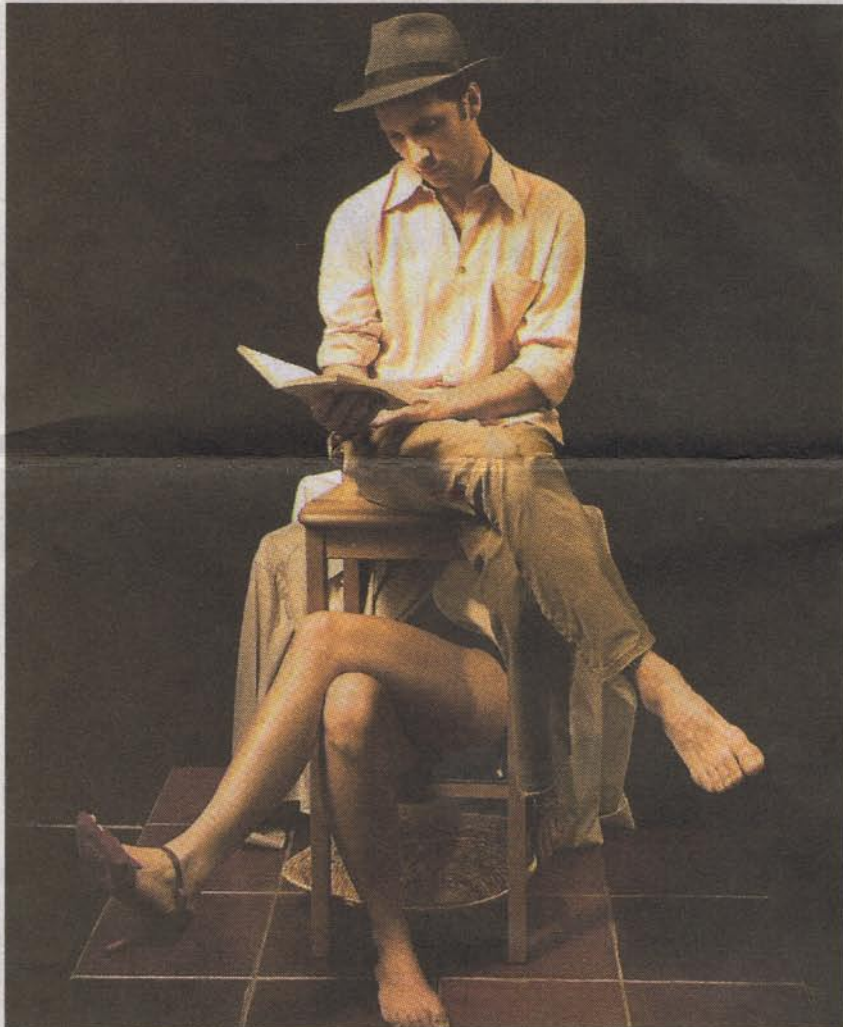
**Emile Lansman, Juin 2011 (Roumanie)  
Festival International de Théâtre de Sibiu, Sibiu**

Pour terminer mon programme de la semaine, j'ai «enfilé» trois spectacles pratiquement sans interruption. Et je ne l'ai pas regretté. D'abord des Belges, la Compagnie ChaliWate qui présentait Joséphina. Une proposition indescriptible (on dit une «performance théâtrale» faute de mieux) mêlant jeu, danse, mouvement, récit, textes d'auteurs... en les passant à la moulinette d'un couple qui s'aime et se déchire. Un petit moment de grâce poétique malheureusement un peu perturbé par la sortie en grappes de spectateurs pressés d'aller voir le spectacle suivant. Inadmissible dans un tel festival, d'autant que ces spectateurs manifestaient visiblement un grand intérêt quelques secondes avant leur départ. On se met à la place des deux comédiens...

Emile Lansman



X7---



■ Sandrine Heraud et Sicaire Durieux dans une œuvre visuelle.

T. B.

## Une vie de couple

**On a vu** | “Joséphina” au théâtre Jean-Vilar.

Alfredo, installé sur son tabouret, épluche des oignons. Seul semble-t-il dans sa cuisine. Mais voici qu'une main anonyme lui porte assistance, lui éponge le front, lui remet son chapeau ou touille son café... Et Josephina, l'amante, apparaît peu à peu, là sans être là, tout en étant bien présente. Lundi, au théâtre Jean-Vilar, Sandrine Heraud et Sicaire Durieux ont raconté l'histoire de ce couple. Avec beaucoup de poésie, d'humour et une grande force visuelle. Car cette pièce, *Josephina*, livre peu de

mots. Les deux comédiens de la compagnie belge Chaliwaté privilégient les gestes, s'appuyant pour cela sur le mime, la danse, les acrobaties. Complicité, fusion, engueulades, séparation...

Tous les fragments d'une vie de couple y passent, sans ordre apparent, laissant ainsi au spectateur le soin de reconstituer la relation comme il l'entend. Un moment savoureux, plein de grâce et de nombreuses trouvailles.

**MIREILLE PICARD**

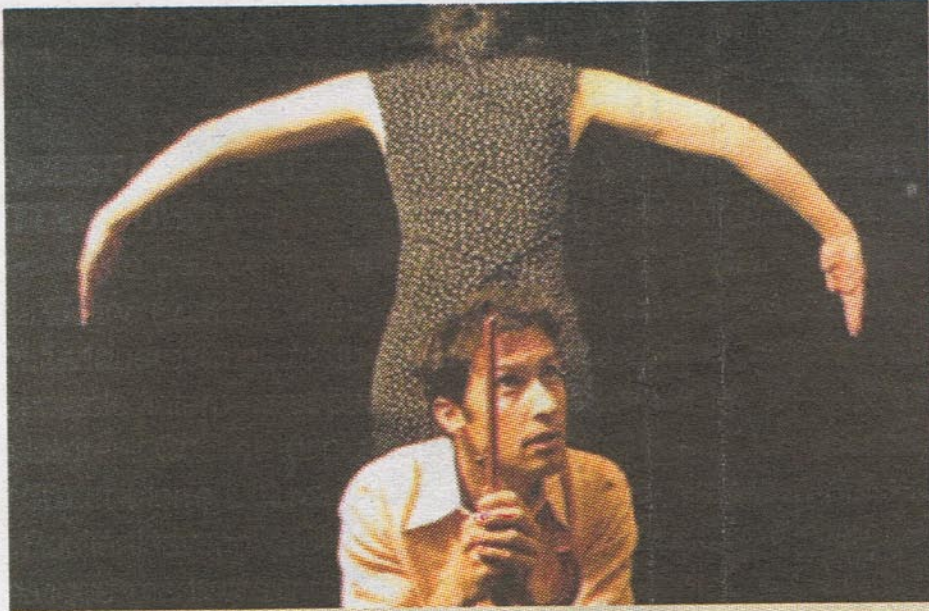
redac.montpellier@midilibre.com

## Théâtre Jean Vilar: Joséphina clôture en beauté la saison

La compagnie Chaliwaté et ses deux auteurs, metteurs en scène et interprètes, Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux, ont éveillé les sens du théâtre Jean Vilar, hier soir, qui affichait salle comble. Le bouche à oreille, sans doute, a eu raison des derniers sièges disponibles tellement ce spectacle de théâtre gestuel ne manque pas de qualités délicieuses. D'abord, invitation pour les premiers rangs à profiter des effluves chaleureuses du café, à inhaler l'odeur du basilic frais et de l'oignon tout juste découpés. Hommage au corps aussi et au toucher car ce duo charmant utilise la danse et le cirque pour nous présenter l'histoire extra-ORDINAIRE d'un couple espagnol qui se déchire, se sépare, regrette, se retrouve, s'enlace avec une énergie communicative. On n'oubliera pas notamment deux moments émouvants: l'heure du tango argentin où fantaisie, personnalité et harmonie battent dans les veines de ce couple amoureux ou encore la scène des souvenirs où le geste raconte des bribes d'intimité par ellipses. Poétique, pétri d'humour tendre mais aussi de nostalgie, on se croirait presque dans un scénario de Woody Allen dirigé par Pedro Almodovar dans ce portrait d'un jeune lecteur en proie à des affres tragi-comiques. Plaisir enfin des tympanes qui jouissent de musiques fort judicieusement choisies qui égrènent les partitions physiques d'Alfredo et Joséphina.

«Est-ce qu'en ajoutant la parole, on enlèverait ce qui fait la spécificité de l'art du mime, ce qui le rend justement si singulier?», une question qui fut à l'origine du processus de création de Joséphina. Accompagnés de textes contemporains de Xavier Durringer, Gao Xingjian ou Henri Michaux, le corps est un compagnon à tout dire, autant objet que sujet, jouant l'absence autant que la présence. Si Alfredo occupe son appartement, l'absente omniprésente, Joséphina la tant aimée, s'approprie peu à peu l'espace elle aussi et devient un compagnon de jeu qui fait corps avec le corps d'Alfredo. Un moment magique de théâtre porté par la grâce d'un pied de femme serti dans une chaussure à talons rouge, encadré d'émotions tendres et de pulsions de vie exaltantes, coloré d'espièglerie féminine et de désirs sensuels... Ludique et poétique, avec cette balade au coeur de l'amour à cheval sur des émotions simples et sous l'influence des grands maîtres du mime que sont Marcel Marceau, Etienne Decroux et Jacques Lecoq, on s'offre une parenthèse de bonheur artistique dont on se souviendra...longtemps!

**Mai 2011 (France)  
Théâtre Jean Vilar, Montpellier  
(Midi Loisirs)**



## **Joséphina à Jean-Vilar**

**THÉÂTRE GESTUEL ★★★ LUNDI 30, MARDI 31**

Beau spectacle de théâtre gestuel de la compagnie Chaliwaté, Joséphina est interprété par Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux, formés à l'école de Marcel Marceau. Mime, danse, théâtre d'objet se mêlent pour installer une présence entre fantasma et souvenir : Alfredo rêve à une femme qui l'accompagne dans sa journée. Un petit bijou ludique et poétique ! Dès 9 ans.

→ 19 h. *Théâtre Jean-Vilar, 155, rue de Bologne, Montpellier.*  
15 €, réduit 5 € à 11 €. ☎ 04 67 40 41 39.

**Céline Roachat, Avril 2011 (Suisse)  
Théâtre de l'échandole, Yverdon-les-Bains  
(24h.ch)**

## Joséphina mime l'amour avec poésie

Spectacle La Cie Chaliwaté s'empare de l'Echandole pour deux représentations. Son style? Le théâtre gestuel

Ils se situent à la croisée des chemins, Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux. Auteurs, metteurs en scène et interprètes, les deux artistes mêlent mime et théâtre dans Joséphina. Un spectacle drôle et poétique où le temps se suspend, le duo emportant le spectateur dans son monde magique au son chaud de la musique espagnole.

Le jeu subtil entre paroles et corps qu'ils développent s'appuie sur des textes d'auteurs contemporains tels que Xavier Durringer, Gao Xingjian et Henri Michaux. Les paroles, simples et précises, se mettent au service du geste. Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux montrent plutôt qu'ils démontrent. Ils racontent l'histoire d'Alfredo, un homme qui vit seul dans son petit appartement. Seul? Il est pourtant accompagné constamment par Joséphina. Un personnage «fantôme», qui le soutient lorsqu'il s'endort sur sa chaise haute, remue son café, coupe son basilic ou tourne les pages de son livre. Souvenirs, mémoires, rêves... Le passé semble resurgir. Depuis 2005, la Cie Chaliwaté s'appuie sur les grands maîtres du mime – Etienne Decroux, Marcel Marceau et Jacques Lecoq – pour développer ses créations. Leur point de départ? «Une exploration qui s'effectue aussi bien sur les principes de jeu propres aux arts du mime comme la métamorphose, le détournement d'objet, la symbolisation, décrivent-ils, que sur le croisement de cette pratique avec d'autres formes scéniques. »

Céline Roachat

**Muriel Hublet, Octobre 2009 (Belgique)  
La Roseraie, Bruxelles  
(Plaisir d'offrir)**

**Une femme sur l'épaule**

Alfredo est seul dans son appartement et pourtant accompagné. Dans son petit logement, chacun de ses mouvements trouve son écho dans l'absente, dans *Joséphina*. Il ne la voit pas, mais elle est omniprésente. De gestes en souvenirs, le passé va s'esquisser. Bribes de vies et pans d'émotions laissent entrevoir un drame. Mais lequel ? Quasi sans paroles, le spectacle est purement impressif. Chacun y percevra l'histoire d'Alfredo et Josephina à sa façon.

L'unanimité se fait pourtant. Impossible de ne pas être envoûté par la magie qui se dégage de ce ballet théâtralisé. Poésie et burlesque s'unissent et fusionnent dans pour marier les genres. Mime, contorsions, danse et théâtre sont sublimés par ce travail imaginaire et superbement visuel qui séduit d'emblée. Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux se sont concocté un petit bijou de tendresse. Ils jonglent adroitement avec l'illusion et nous offrent ainsi une parenthèse sublime qui laisse bien des yeux pétillants d'étoiles.



Octobre 2009 (France)  
Le Geyser de Bellerive-sur-Allier, Bruxelles  
(La Montagne)

■ BELLERIVE-SUR-ALLIER 182203

TOP THÉÂTRE

## Le subtil mélange du geste et de la parole

Pour la deuxième soirée de la saison culturelle, le spectateur a voyagé dans le monde du mime et de la gestuelle du corps au service de l'émotion et de l'expression théâtrale. Une sorte de poésie du mouvement chargée d'humour et de surprises burlesques.

Sur la scène du Geyser, Sandrine et Sicaire Durieux redéfinissent le mime, cassent les clichés du visage blanc clownesque et proposent une démarche artistique pleine de finesse, à mi-chemin entre danse contemporaine et théâtre ; le résultat est un régal des yeux et un ravissement ludique, poétique et sensuel.

À la question « En ajou-



SAISON CULTURELLE. La démarche des deux artistes de la compagnie Chaliwaté a séduit le public du Geyser.

tant quelques paroles au mime, enlève-t-on la spécificité de celui-ci ? », la compagnie Chaliwaté répond non. Le jeu subtil entre la parole et l'expression du corps permet de présenter des situations quotidiennes autant que surréalistes, voire même abstraites, avec un esthétisme de premier ordre.

L'histoire du solitaire Alfredo est touchante. Joséphina, l'absente omniprésente, occupe pourtant tout son espace et tout son temps. C'est là le mystère des bouts de vie à peine dévolés et du spectacle, où la gestuelle mêlée au sonore vient surprendre le public du Geyser et stimuler ses émotions. ■

**Septembre 2008 (Québec)  
Espace Libre, Montréal  
(Voir)**

**4<sup>es</sup> Rencontres  
internationales du mime  
de Montréal**

«À la base, on devrait tout simplement parler de mime pour décrire notre travail, mais c'est un mot tabou, difficile à utiliser parce qu'on a tout de suite une référence de pantomime, déclare le Français Hugues Hollenstein. Alors on parle de théâtre gestuel, corporel ou physique.» Avec sept spectacles à l'affiche, une installation performative et des activités gratuites comme la projection d'œuvres de répertoire, Omnibus et le grand maître d'œuvre des 4<sup>es</sup> Rencontres internationales du mime de Montréal, **Jean Asselin**, nous offrent pendant trois semaines de quoi satisfaire notre curiosité concernant cette discipline et de quoi déjouer les préjugés qui la frappent. De l'œuvre de Mozart revue par Omnibus et Pentaèdre dans *L'amour est un opéra muet* à la danse expressionniste de Tenon et Mortaise avec *Un temps deux mouvements*, en passant par le chaos corporel et mental présenté par les Productions Tableaux vivants dans *Roxy horreur show*, le Québec étale ses richesses en la matière. L'éventail est complété par *De la terre au visage*, installation performative où 45 sujets anonymes interprètent à tour de rôle le thème de l'agonie.

Côté français, outre la pièce donnée par la compagnie Escale, le Théâtre du mouvement passe en revue les grandes figures de l'histoire du mime et du théâtre dans *Faut-il croire les mimes sur parole?*. Avec *Intérieur nuit*, l'Association W fait entrer les nouvelles technologies de l'image et du son dans la valse du théâtre, de la danse et du cirque. Enfin, la compagnie Chaliwaté conjugue la poésie du verbe à celle d'un mouvement riche en surprises. Du mime, des découvertes et des rencontres à tous les étages d'Espace Libre. [www.mimeomnibus.qc.ca](http://www.mimeomnibus.qc.ca) (FC.)