



Compagnie ChaliWaté

Joséphina

de Sandrine Heyraud
et Sicaire Durieux

Théâtre gestuel

Dramaturgie:

Katya Montaignac

Décor: Karine Galarneau et
Thiebault Vanden Steen

Son : Nancy Bussièrès

Lumières: Frédérick
Gravel et Jérôme Dejean

Régie: Jérôme Dejean

Presse et Diffusion:

Christine Willem

Graphisme: Alicia Dekoninck

Photos: Thibaut van Boxtel

DISPONIBLE EN FRANÇAIS, ANGLAIS ET ESPAGNOL



« La compagnie Chaliwaté conjugue la poésie du verbe
à celle d'un mouvement riche en surprises »

(Fabienne Cabado, « Parler avec son corps », Voir, septembre 2008)

Cadre de création

Créé en juin 2008 dans le cadre d'une maîtrise-crédation présentée à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, le spectacle Joséphina a rencontré un tel succès qu'il fut programmé par Omnibus dans le cadre des Rencontres Internationales du Mime de Montréal en octobre 2008 pour cinq représentations qui ont affiché complet.

Synopsis

Dans ce spectacle, un homme et une femme se croisent. Du flash back au cauchemar, des souvenirs épars aux désirs obsédants, le spectateur est libre de reconstituer le puzzle d'une relation rêvée ou passée, l'histoire d'un couple brisé ou idéalisé. Entre les empreintes fugaces et le fantasme, le geste et la parole cohabitent intimement au point de créer des croisements et glissements poétiques, des renversements de sens burlesques et des tableaux corporels d'un puissant impact visuel. Le texte vient ainsi détourner le mouvement et vice versa. À travers ce dialogue entre le geste et la parole, la charge visuelle du texte trouve alors une résonance à la fois physique et poétique dans le corps de l'acteur mime.



Dans son 20 m², Alfredo est seul et pourtant accompagné.
« Voilà le mystère. Toute l'affaire est là-dedans. »
Au travers de jeux de mots et de gestes, d'ellipses et
d'indices, une absente omniprésente, Joséphina, occupe
l'espace... Que s'est-il passé trois mois plus tôt ?
Au fil des partitions physiques,
à demi-mot et à demi-geste,
des fragments de vie et d'intimité sont dévoilés.
Quelle piste suivre ou croire ?
Empreintes gestuelles et traces sonores s'entremêlent,
cherchant à révéler le fin mot de l'histoire...

Démarche artistique de la compagnie Chaliwaté

La compagnie Chaliwaté, créée en 2005, mène depuis ses débuts des activités de création, de recherche et de transmission. Nourrie de l'approche des trois grands maîtres contemporains et occidentaux du mime : Etienne Decroux, Marcel Marceau et Jacques Lecoq, elle présente des spectacles aux univers ludiques et poétiques tout en poursuivant une réflexion sur les fondements de cette discipline artistique.

Chaque spectacle est le fruit d'une interrogation, d'une exploration qui s'effectue d'une part sur les principes de jeu propres aux arts du mime comme la métamorphose, le détournement d'objet, la symbolisation et d'autre part, sur le croisement de cette pratique avec d'autres formes scéniques (danse contemporaine, jeu clownesque, théâtre d'objet). Par une gestuelle précise et inventive, en façonnant le geste et en apprivoisant le silence, la démarche de la compagnie est de conjuguer ces divers procédés afin de surprendre le spectateur et de stimuler ses émotions.



Joséphina

Est-ce qu'en ajoutant la parole, on enlèverait ce qui fait la spécificité de l'art du mime, ce qui le rend justement singulier ? Cette question fut à l'origine du processus de création de Joséphina. Deuxième spectacle de la compagnie, cette création s'adresse au tout public et propose un jeu subtil entre la parole et l'expression du corps. Des situations quotidiennes aux tableaux surréalistes en passant par l'illustration et l'abstraction, les glissements de registres s'effectuent de manière à expérimenter diverses approches du corps en lien avec le texte d'auteurs contemporains tels que Xavier Durringer, Gao Xingjian et Henri Michaux.

Équipe artistique

Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud
Mise en scène et interprétation de Joséphina



Formés à l'École Marcel Marceau de Paris puis au travers de nombreux stages avec des disciples d'Etienne Decroux et de Jacques Lecoq, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud créent la compagnie Chaliwaté en 2005. Celle-ci a pour but de promouvoir les arts du mime sous toutes ses formes (spectacles, stages, conférences).

Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux ont poursuivi, parallèlement à leurs activités artistiques, des études universitaires (Sandrine Heyraud à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, à l'Université de Bologne en Italie, puis à l'UQÀM, Sicaire Durieux à l'Université de Montpellier 3, à l'Université de Paris 8, puis a suivi le programme du Doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal).

Sicaire Durieux enseigne également les savoir-faire spécifiques du mime au sein de diverses institutions, non seulement à l'Université de Paris 8 et à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal comme chargé de cours, mais également à l'École de théâtre l'Éponyme à Paris, à l'Espace Catastrophe à Bruxelles ainsi que pour différentes ASBL (Jeunesse à Bruxelles, Les ateliers d'Art Contemporain, Douance Asbl) mais aussi pour le Centre Ressources Théâtre Handicap à Paris et lors de festivals (Mimos 2005, 2008, 2010).

Collaborateurs

Katya Montaignac – Dramaturge

Membre de la maison de production La 2e Porte à Gauche, Katya Montaignac œuvre à Montréal dans le domaine de la danse contemporaine. Elle enseigne la danse dans divers établissements et collabore à plusieurs publications (Jeu, Accents Danse, Le Devoir, Etc Montréal...). Katya poursuit présentement une recherche en doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM. Elle participe à la direction artistique et à la mise en scène des événements chorégraphiques produits par La 2e Porte à Gauche et collabore également en tant que dramaturge auprès des chorégraphes Marie Béland et Frédérick Gravel.

Karine Galarneau – Conceptrice du décor

Après avoir étudié en architecture de 2003 à 2005, Karine Galarneau a obtenu un Baccalauréat en scénographie de l'école supérieure de théâtre en avril 2008. Depuis cet automne, elle a entrepris un DESS en design d'événements qui lui permet d'approfondir différentes notions de l'utilisation poétique de l'espace. Elle a collaboré avec des metteurs en scène professionnels (Silvy Grenier, Cristian Popescu) et a pris part à divers projets étudiants, dont une création collective qui fut présentée en guise de spectacle de fin d'études..

Frédérick Gravel – Créateur Lumière

Chorégraphe, interprète, éclairagiste, metteur en scène et musicien, Frédérick Gravel se consacre surtout à la mise en scène et à la chorégraphie. Il a collaboré avec les chorégraphes Dave St-Pierre, Lynda Gaudreau (Compagnie De Brune) et la compagnie Montréal Danse. Frédérick Gravel collabore aussi en tant que metteur en scène, chorégraphe ou éclairagiste avec des artistes provenant d'autres sphères que celle de la danse contemporaine. Il a entre autre travaillé avec Les Moquettes Coquettes pour leur spectacle aux Francofolies 2007 ou encore comme chorégraphe pour la création du spectacle Mutantès de Pierre Lapointe mis en scène par Claude Poissant dans le cadre des Francofolies 2008.

Jérôme Dejean – Créateur Lumière et Régie

Diplômé en photographie de l'école « Le 75 », et détenteur d'un certificat de la SAE dans la section Electronic Music Producer, Jérôme Dejean mène un parcours professionnel éclectique rythmé par sa passion de la musique, du théâtre et de la photographie. En 2005, il rejoint le collectif musical eX&Future avec Sébastien Fernandez et Christophe Janssen et signe consécutivement la bande sonore de « Juliette à la foire », de « Le jour où je me suis rencontré » de Sébastien Fernandez et Thierry Janssen. Et de la série 39, passage des anges (réalisation: Sébastien Fernandez). Il assiste Catherine Brutout sur la mise en scène de La seconde Vie d'Abram Potz de Foulek Ringelheim au Théâtre du Méridien. Il assure des créations lumières pour des événements tels que : Le Festival des clandestins au Théâtre de Poche. Il multiplie ses apparitions dans le monde du spectacle en tant qu'éclairagiste, mais aussi comme régisseur.

Contacts

Belgique

Contact des artistes
Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud
43, Rue Coenraets
1060 Bruxelles
+32495/14.10.66

Contact production
musica theatrumque patrimoine
maison européenne des musiques appliquées
avenue des celtes 32 – 1040 Bruxelles
+322/734.38.81 – +32497/57.97.90
info@mtpmemap.be

contact@chaliwate.com - www.chaliwate.com



Diffusions

Belgique

Christine Willem
avenue des celtes 32
BE-1040 Bruxelles
+322/734.38.81
+32497/57.97.90
info@mtpmemap.be

Suisse

Agence Carré d'Choc
Marion Noëlle
Burcle 2
CH-2108 Couvet
+41 (0)79 565 20 65
<http://www.carredchoc.ch>

Canada

Yves Bellefleur
SUMMUM Communications
C.P. 314, succursale Place de
la Cité, Sherbrooke (Québec),
J1H 5J1
www.summumcom.qc.ca
yves@summum.qc.ca
+01819.820.0236

Sud de la France

Jean-François Guiret
1, rue du Puits du Temple
FR-34000 Montpellier
+33(0)6.64.53.52.15
jef.guiret@gmail.com

Espagne

Fanny Valbuena
Camino de la Capilla
Bustio – Colombre 33570
ES-Asturias
+34.98.54.12.923
fanny.durieux@yahoo.fr